



Kleurenleer en toepassingen van kleur

COLOR EMOTION GUIDE



Brian Honigman

Heraldische kleuren systeem volgens Gage en Pastoureaux is kleuren die in de westerse cultuur sinds 1250 wordt gebruikt in wapens, vlaggen, verkeersborden en logo's. Kleuren zoals rood, blauw (azuur), zwart, geel of goud, wit of zilver.

De betekenis van kleur

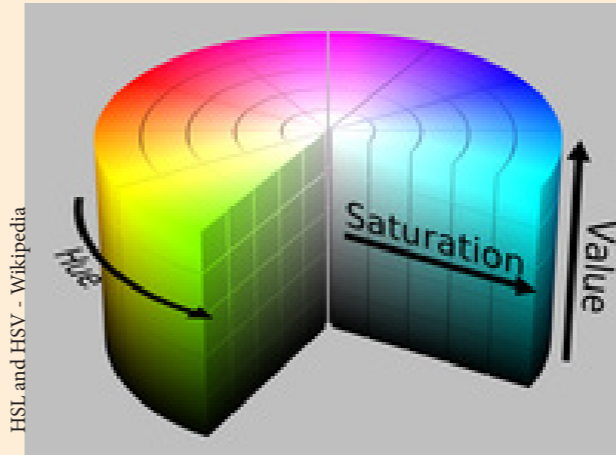
Historici *John Gage* en *Michel Pastoureaux* geven aan dat de symboliek en de betekenis van kleuren heel complex zijn, deze verschillen per tijd, regio of sociale groep. Kleuren hebben de effecten in de perceptie en zelfs de emotionele werking ervan werden erin opgenomen

Parts of a Coat of Arms

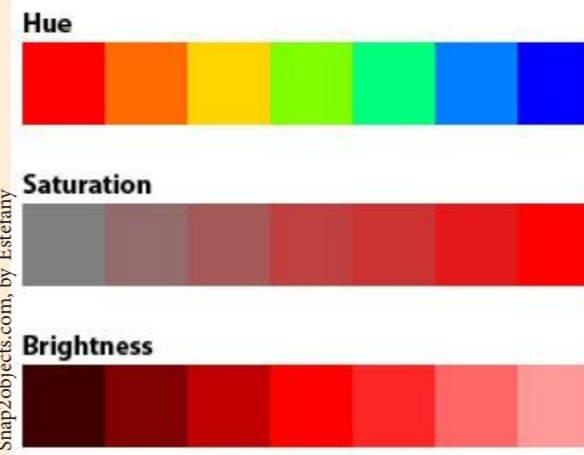
Field – background colors

- Purple – royalty or justice
- Red – strength/military fortitude
- Blue – loyalty and truthfulness
- Green – hope, joy, loyalty in love
- Black – constant or consistent
- Orange – helpful or having a worthwhile ambition
- Maroon – patience
- White – “silver” Peace and sincerity
- Yellow – “gold” Generosity and elevation of mind

What do the colors on coat of arms mean



HSL and HSV - Wikipedia



Snap2objects.com, by Estefany

Aanpassingen van Kleur

Kress en Van Leeuwen onderscheiden zes lijnen waarlangs kleur kan worden veranderd:

- *Kleurtoon of Tint (Hue)* - basiskleuren uit regenboog die we leren verbinden met woorden.
- *Kleurverzadiging (Saturation)* - Onverzadigde, heldere kleuren worden als vriendelijk en professioneel ervaren. Onverzadigde, donkere kleuren worden als serieus en professioneel ervaren. Verzadigde kleuren worden als spannender en dynamischer ervaren.
- *Kleurwaarde (Brightness of Value)* - attribuut van onze waarneming dat voornamelijk wordt beïnvloed door de lichtheid van een kleur.
- *Puurheid* - de puurste kleuren zijn de in de cultuur geldende basiskleuren
- *Modulatie* - enerzijds de kleur als kleurvlak, anderzijds de kleur van iets, bvb. van gras
- *Differentiatie* - enerzijds het effen kleurvlak (vienspalvis plotas), anderzijds een vlak met allerlei nuances van kleur of dat nu bereikt is door de



Freepik.com

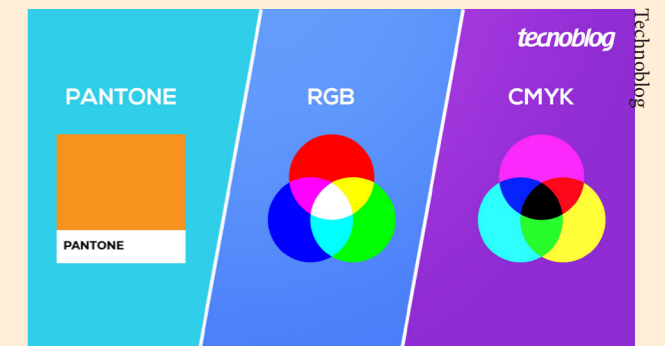
Kleurenconventies

Sommige kleurenconventies kunnen in een cultuur zo ingeburgerd raken dat het niet verstandig is ervan af te wijken. Bijvoorbeeld, als iemand wil aangeven dat iets veilig is of goedgekeurd, geeft dat aan met groen, oranje of geel geeft aan dat moet oppassen en rood dat het onveilig is of verboden. Even denken aan de kaarten bij voetbal en de stoplichten en verkeersborden.

Kleursystemen

Een kleursysteem is een verzameling kleuren die een specifiek visueel spectrum vertegenwoordigen. Deze paar kleuren worden met elkaar gemengd om een beperkt bruikbaar bereik te creëren, en dat bereik wordt een kleursysteem genoemd. De meest voorkomende en bruikbare systemen zijn:

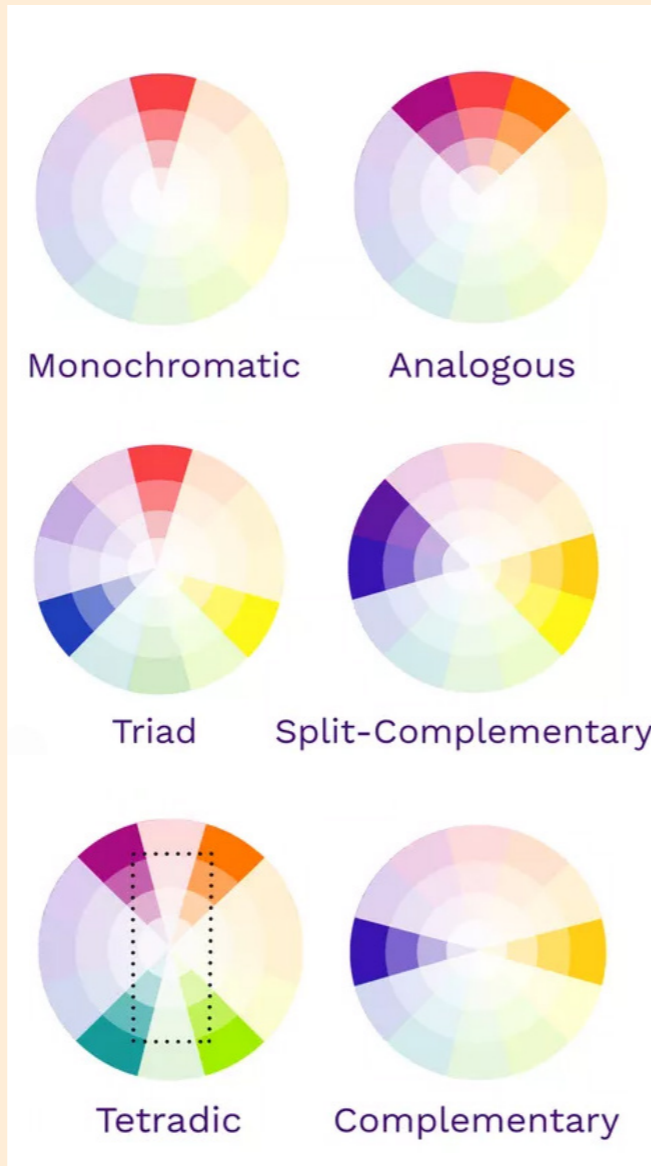
- *RGB (Red, Green, Blue)* - scherm en projectie
- *Pantone/PMS* - drukwerk
- *RAL* - Verf voor huisschilders
- *CMYK (Cyan, Magenta, Yellow, Black)* - standaarddrukwerk en printers drukinkten
- *HEX* - hexadecimale stelsel voor HTML (internet systeem)



tecnoblog

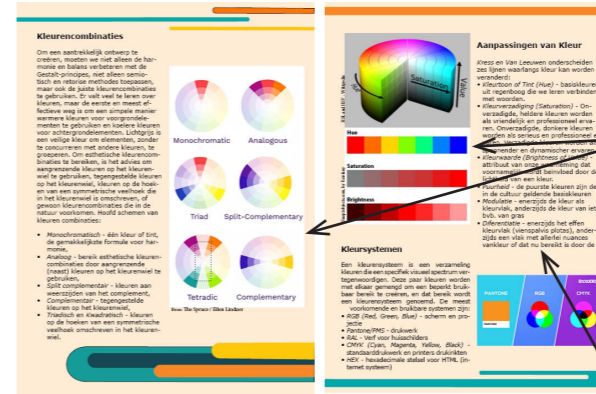
Kleurencombinaties

Om een aantrekkelijk ontwerp te creëren, moeten we niet alleen de harmonie en balans verbeteren met de Gestalt-principes, niet alleen semiotisch en retorische methodes toepassen, maar ook de juiste kleurencombinaties te gebruiken. Er valt veel te leren over kleuren, maar de eerste en meest effectieve weg is om een simpele manier warmere kleuren voor voorgrond-elementen te gebruiken en koelere kleuren voor achtergrond-elementen. Lichtgrijs is een veilige kleur om elementen, zonder te concurreren met andere kleuren, te groeperen. Om esthetische kleurencombinaties te bereiken, is het advies om aangrenzende kleuren op het kleurenwiel te gebruiken, tegengestelde kleuren op het kleurenwiel, kleuren op de hoeken van een symmetrische veelhoek die in het kleurenwiel is omschreven, of gewoon kleurencombinaties die in de natuur voorkomen. Hoofd schemen van kleuren combinaties:



Bron: The Spruce / Ellen Lindner

- *Monochromatisch* - één kleur of tint, de gemakkelijkste formule voor harmonie,
- *Analoog* - bereik esthetische kleurencombinaties door aangrenzende (naast) kleuren op het kleurenwiel te gebruiken,
- *Split complementair* - kleuren aan weerszijden van het complement,
- *Complementair* - tegengestelde kleuren op het kleurenwiel,
- *Triadisch en Kwadratisch* - kleuren op de hoeken van een symmetrische veelhoek omschreven in het kleurenwiel.



Verantwoording

De Gestaltwet van gelijke achtergrond is in twee delen van brochure gebruikt. Voorwerpen met een gelijke witte achtergrond vormen een geheel van aparte onderwerp. Gele achtergrond is gebruikt voor hele brochure als eenheid van achtergrond.

Op de tweede en derde pagina ziet u de Gestaltwet van nabijheid gebruikt. Op beide pagina's text is naast bijbehorende afbeelding en de ruimte tussen afbeeldingen en paragrafen is voldoende om te begrijpen welke text bij welke afbeelding hoort en waar begint andere paragraaf.

Op alle drie text pagina's gebruik ik stramien lijnen met de zetspiegel om Gestaltwet van nabijheid te bereiken. De zetspiegel, die in deze voorbeeld met rode strepen gemarkeerd is, scheidt text en afbeelding van elkaar met kleine ruimte, maar niet groter dan de ruimte tussen paragrafen. Zo wordt paragraaf met afbeelding samen gegroepeerd maar apart van volgende paragraaf.

Compositie en overeenkomst van kleuren is ook op alle pagina's in de rekening gehouden. De kleuren van titel pagina overeenkomen met de kleuren van lijn decoraties op elke pagina. Gecombineerde kleuren van decoratie lijnen ook overeenkomen op volgende pagina's.

De titel pagina van brochure is door asymmetrische compositie van diagonale lijn geleid. Twee gescheiden groepen van elementen zijn diagonaal geplaatst om diepte te geven.